HD mag : musique

LES SORTIES

PATRICIA PETIBON. MELANCOLIA

Elle souhaitait depuis quelques temps aborder un programme centré sur l'Espagne. Voici des chants espagnols et des airs de Granados, Torroba, Montsalvage, Villa-Lobos, pour un programme sur la mélancolie, avec en final Melodias de la melancolia op. 119 une superbe composition de Nicolas Bacri pour Patricia Petibon, en premier enregistrement mondial. L'Orchestre National d'Espagne montre son enthousiasme et sa compétence pour accueillir sur son terrain ce talent lyrique.

CD

LYRIQUE ▶Melancolia ▶Spanish Song & Arias ▶Patricia Petibon, soprano ▶Orchestre National d'Espagne ▶Direction Josef Pons ▶Deutsche Grammophon ▶477 9447 ▶58 mn

16/20 16/20

ORGUES DE MALTE

Deux organistes, Pierre Méa et John Aquilina nous font découvrir un patrimoine peu connu de Malte, celui des orgues, avec deux instruments historiques, celui de l'Oratoire à La Valette (1579) et celui de Saint Paul à Mdina (1774), restaurés depuis quelques années et le grand orgue de la co-cathédrale de La Valette, reconstruit en 1960. Un programme européen pour les œuvres musicales, allant du 16ème au 18ème siècle. Un parcours enregistré par Jean-Yves Labat de Rossi, un orfèvre du son, qui utilise avec bonheur pour ses prises de son sa propre technique HDRS.

CD

MUSIQUE D'ORGUE ▶Orgues de Malte ▶Pierre Méa ▶John Aquilina ▶Compositeurs italiens, espagnols, anglais, français et allemands du 16ème, 17ème et 18ème siècles ▶AD Vitam Records ▶AV 110415 ▶74 mn

16/20 16/20

MURARO. REFLETS.

Roger Muraro nous avait impressionné avec son interprétation de La Fantastique. Il aborde ici Gershwin, Stravinsky, Fauré, Ravel. Pour terminer en beauté ce concert, il joue avec l'Orchestre Symphonique de Radio France le concerto en sol de ce dernier. Myung Whun Chung dirige l'orchestre, emporté par le pianiste dans une brillante et très dynamique interprétation de cette œuvre. L'enregistrement réalisé en concert est excellent, avec une ambiance de la salle de concert parfaite pour le concerto en sol.

CD

CONCERTO POUR PIANO ▶Gershwin, Stravinsky, Fauré, Ravel ▶Roger Muraro, piano ▶Orchestre Symphonique de Radio France ▶Direction Myung Whun Chung ▶Deutsche Grammophon ▶476 4669 ▶59 mn

18/20 18/20

FIONA SZE. GUO GAN

Fiona Sze-Lorrain est une spécialiste mondialement reconnue de la cithare chinoise, le zheng. Guo Gan est un maître de l'erhu, un instrument que l'on joue avec un archet installé entre ses deux cordes. Tous deux nous donnent un récital de très jolies pièces composées par eux-mêmes et d'auteurs chinois, illustrant des scènes de la nature. L'enregistrement est lui aussi très naturel, réalisé comme en concert, en une seule prise comme l'indique le nom de la collection. L'erhu, violon, très primitif, se révèle hautement expressif.

CD

MUSIQUES DU MONDE ▶Fiona Sze, cithare zheng ▶Guo gan, violon à deux cordes erhu ▶Enregistré et mixé par Alban Sautour ▶Une Seule Prise ▶Vif Editions ▶VE001 ▶46 mn

16/20 16/20

KEITH JARRETT. RIO

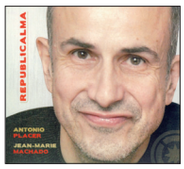
Les enregistrements live de concerts en solo sont une spécialité de Keith Jarrett. Il est ici en récital à Rio de Janeiro, au Theatro Municipal. Il nous émerveille une fois de plus avec ce jazz aux multiples facettes, profondément original. Quinze plages, qui sont autant de petits tableaux musicaux. La prise de son traduit l'ambiance acoustique très favorable de la salle.

CD

JAZZ ▶Rio ▶Keith Jarrett, piano solo ▶Live au Theatro Municipal, Rio de Janeiro ▶2 CD ▶ECM 277 6645 ▶39 mn/51 mn

16/20 16/20

REPUBLICALMA



Antonio Placer chante ses poèmes et compositions, en espagnol, français et galicien, sa propre langue. Jean Marie Machado, pianiste de jazz d'origine portugaise et italo-espagnole compose et arrange lui aussi. Leur projet, un triptyque sur l'exil et la migration. Une belle voix de ténor à la diction parfaite et un pianiste inventif nous livrent une musique et des paroles puissantes. La prise de son de proximité Gérard de Haro apporte une présence et une dynamique en accord avec l'esprit de cette réalisation.

CD

MUSIQUES DU MONDE ▶Republicalma ▶Antonio Placer, chant, poèmes, compositions, arrangements ▶Jean-Marie Machado, piano, compositions, arrangements ▶SARD ▶CD00018 ▶54 mn

16/20 16/20

JOACHIM KUHN. OUT OF THE DESERT LIVE

Une rencontre très productive avec le Frankfurt Radio Bigband, au JazzFest de Berlin de novembre 2010, pour la poursuite du projet Out of the Desert, concrétisé en 2009 par un CD. Ici de nouvelles compositions, associant le pianiste-compositeur Joachim Kuhn, Majid Bekkas et Ramon Lopez au Hr-Bigband, pour une musique intense et fascinante. De belles compositions, beaucoup d'invention et de génie, un big-band qui fonctionne comme une locomotive toute neuve, avec force et précision. L'enregistrement rend compte de tous les détails de l'événement.

CD

JAZZ ▶Out of the Desert Live at JazzFest Berlin ▶Joachim Kuhn, piano ▶Majid Bekkas, chant, guembri ▶Ramon Lopez, Batterie ▶Hr-Bigband ▶ACT 9521-2 ▶71 mn

18/20 18/20

CHICK COREA. STEFANO BOLLANI. ORVIETO

Les improvisations pour deux pianos sont un exercice périlleux mais éblouissant lorsqu'il réussit. Corea et Bollani sont des experts du genre et cela fait deux ans qu'ils multiplient les concerts ensemble. Ici, celui d'Orvieto, avec des variations sur des standards et deux pures improvisations. La prise de son situe les deux pianos côte à côte, mais il est possible de distinguer le jeu de chacun. L'ambiance est naturelle mais manque un peu d'espace.

CD

JAZZ ▶Chick Corea ▶Stefano Bollani ▶Orvieto ▶ECM ▶277 9692 ▶75 mn

16/20 16/20

TROVESI. COSCIA. FRERE JACQUES

Les deux musiciens nous proposent une suite de jolies petites pièces composées sur le prétexte des musiques d'Offenbach. Une sorte de pied de nez à la musique de chambre, clarinette et accordéon pourraient former un duo sérieux mais ici c'est la joyeuse gambade à travers jazz, folk et offenbacheries. Un moment musical délicieux et décontractant. La prise de son limpide de Francesco Ciarfuglia incorpore juste ce qu'il faut de réverbération pour embellir le son de la clarinette.

CD

VARIÉTÉS ▶Frère Jacques ▶Round about Offenbach ▶Gianluigi Trovesi, clarinettes ▶Giani Coscia, accordéon ▶ECM 2217 ▶74 mn

18/20 16/20

ARTISTIQUE 20/20 TECHNIQUE 20/20

Par Yves Marzio